

## Clément Petit

Enfant d'une banlieue populaire parisienne, Clément Petit baigne d'abord dans les musiques afro-américaines, caraïbéennes et électroniques, avant de verser dans les musiques improvisées et la musique contemporaine.

Il intègre d'abord l'American School of Modern Music puis le Pôle Supérieur Jazz du CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, desquels il obtient des prix respectivement en 2004 et 2007. Il multiplie ensuite les contextes musicaux et les rencontres: **Giovanni Mirabassi, Abd al Malik, Romane, Richard Bona, le Collectif Coax, Sylvain Cathala, Pierre Blanchard, François Méchali, Gaelle Faye, Rido Bayonne ...**

Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers un jeu très personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction. Que ce soit comme violoncelliste-improvisateur ou comme compositeur-réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets et ses collaborations avec des artistes de tous horizons: **Fidel Fourneyron, Melissa Laveau, Oumou Sangare, Angélique Kidjo, Ala.ni, Aloe Blacc, Ben l'Oncle Soul, Joce Mienniel, Gerald Toto, Blundetto...**

Parmi ses projets, on trouve le collectif de « songwriting » **Roseaux**, qu'il monte en 2007 avec deux vieux compagnons de route avec lesquels il compose, réalise et produit.

À la même période il intègre le trio du guitariste **Pierrejean Gaucher** avec qui il collabore dans l'écriture jusqu'en 2015, et monte le trio de musique improvisée « Hyperbate » avec le batteur Julien Loutelier.

À partir de 2014, il accompagne et réalise entre autres, les disques des artistes **Blick Bassy** et **Nicolas Jules**,  
En 2017, il crée avec le contrebassiste Simon Drappier et les violonistes Clément Janinet et Johan Renard, **Le Banquet**, un quatuor à cordes de musique improvisée.

En 2018, il se lance dans l'aventure **Space Galvachers** et s'investit dans diverses collaborations, comme un duo avec la bassoniste **Sophie Bernado** ou l'ensemble « Double Celli » d'**Olivier Calmel**.



### DISCOGRAPHIE \*

**Blundetto**/«Good Good Things»/  
(Heavenly Sweetness 2020)  
**Blick Bassy** /«1958»/ (Tôt ou Tard/No Format 2019)  
**Roseaux**/ «Roseaux II»/ (Tôt ou Tard 2019)  
**Le Banquet**/«Le Banquet invite Nicolas Jules»/  
(Gigantonium 2019)  
**Angélique Kidjo**/«Celia»/ (Verve/Universal 2019)  
**Double Celli**/«Immatériel»/ (Klarthe 2018)  
**Oumou Sangare**/«Mogoya»/ (No Format 2017)  
**Nicolas Jules**/«Crève-Silence»/ (2017)  
**Blick Bassy**/«Akô» / (No Format 2015)  
**Blundetto**/«World Of»/ (Heavenly Sweetness 2015)  
**Roseaux**/(Tôt ou Tard 2013)  
**Pierrejean Gaucher trio**/«Melody Makers II»/  
(Musiclip 2012)  
**Blundetto**/«Warm my Soul»/  
(Heavenly Sweetness 2012)  
**Radiation10**/(Coax 2011)  
**Pierrejean Gaucher trio**/«Melody Makers»/  
(Musiclip 2010)  
**Quintet Origin'**/«Utopies»/ (2010)

\*non exhaustive